



# Taller el documental ▶ sonoro

del 14 al 18 de marzo de 2016  
La Habana, Cuba



INSTITUTO  
INTERNACIONAL  
DE PERIODISMO

*José Martí*



# CONVOCATORIA ▶

## Taller el documental ▶ sonoro

El taller está dirigido a profesionales de la radio de Cuba y América Latina interesados en experimentar con el sonido y contará con la conducción de los periodistas Juan Carlos Roque y Charlotte de Beauvoir.

Se desarrollará en jornadas completas durante 5 días, en los horarios de 8:30 a 12:00 y de 13:30 a 17:00.

Durante el taller los asistentes producirán documentales sonoros con una duración mínima de 5 minutos y máxima de 10 minutos, sobre historias encontradas en La Habana durante esa semana.

### Requisitos:

Los asistentes deberán traer sus equipos de grabación (grabadoras, micrófonos y audífonos). Además en la primera jornada deben aportar ideas de temas e historias de vida a incursionar en La Habana.

### Programa

#### ▶ Día 1

- 8.30 a 12:30
- Introducción del taller.
  - Charla teórica: el documental sonoro, un género híbrido.
  - Escucha en grupo de ejemplos de documentales.
  - Definición de los equipos de trabajo y de las historias de los documentales a realizar durante la semana.
  - Tarde Trabajo en grupos de reportaje y de grabación en La Habana.

#### ▶ Día 2

- 8.30 a 12:30
- Revisión de lo alcanzado el primer día en la tarde.
  - Revisión de lo que hace falta conseguir para cada grupo.
  - Tarde Termina el trabajo del reportaje y de grabación en La Habana.
  - Empezar la pre-edición de los materiales grabados.

#### ▶ Día 3

- 8.30 a 12:30
- Charla: la edición.
  - Discusión (con todos) de la estructura de cada documental.
  - Termina la pre-edición. Trabajo de guion.
  - Tarde Edición en grupos

#### ▶ Día 4

- 8.30 a 12:30
- Edición y grabación de voces.
  - Tarde Edición en grupos

#### ▶ Día 5

- 8.30 a 12:30
- Finalizar edición y realizar la mezcla
  - Tarde Sesión de escucha pública de los documentales producidos.



# CONVOCATORIA ▶

## Los profesores:

Charlotte de Beauvoir: francesa, periodista, graduada de la Maestría en Periodismo de la Sorbonne (París - Francia). Desde 2009, es profesora en el Centro de Estudios en Periodismo (CEPER) en la Universidad de Los Andes (Bogotá, Colombia). Desde la Universidad, se dedica a la realización de documentales y otros proyectos radiofónicos. A través de estos trabajos, Charlotte desarrolla una reflexión alrededor del uso de los sonidos como materia para narrar, intentando siempre innovar y crear nuevas experiencias radiofónicas. Entre sus documentales, se destacan 'De la coca al café', de reciente estreno, sobre las impresiones sonoras de un itinerario de la vida de dos campesinos colombianos que decidieron dejar de cultivar coca y sembrar café, y 'El Oro Verde del Chocó: ¿una opción para la minería?', documental premiado en Colombia (Premio nacional de periodismo Simón Bolívar, 2011) y en la Bienal de Radio de México (categoría Reportaje, 2012). También ha realizado Cartagena: ¿cara o sello?, en coproducción con la radio francesa Arte Radio ([www.arteradio.com](http://www.arteradio.com)); este documental fue nominado para el Prix Europa en Berlín (2012). Integra la directiva de SONODOC, el Foro de Documentales Sonoros en Español, nacido como iniciativa en la Décima Bienal Internacional de Radio en México, y cuya primera edición se realizó en octubre de 2015, patrocinado por las universidades colombianas Jorge Tadeo Lozano y los Andes, de Bogotá, Colombia.

## Juan Carlos Roque:

Licenciado en Periodismo por la Universidad de La Habana en 1985 Cursó la especialización en radio en la propia alta casa de estudios. Miembro del Consejo Académico de la Bienal Internacional de Radio de México. Desde 2013 trabaja como colaborador de Radio Francia Internacional, integra la directiva de SONODOC, y lidera una Consultoría de Comunicación que tiene entre sus vertientes la capacitación en materia radiofónica. De 1995 a 2013 fue coordinador de Programación del Departamento Latinoamericano de Radio Nederland, la desaparecida emisora internacional de Holanda, y productor y realizador del programa multicultural 'Voces'. Antes de radicarse hace 19 años en los Países Bajos, ejerció como periodista realizador en diferentes radios de la capital cubana y director del Noticiero Nacional de Radio. Tiene a su haber el Premio Caracol de la UNEAC (de la cual es miembro) por su radiodocumental radiofónico Confesiones, posteriormente llevado al cine en formato de documental con el nombre de 'Hasta la Reina Isabel baila el danzón'. Desde entonces, trabaja el concepto de arte visual en radio e incursiona en la Transmedia, presente en varias de sus series radiofónicas: Buena Vista Social Club: el camino del éxito (sobre Compay Segundo); Cuba, el éxodo del 80 (historias de los marielitos, 20 años después), Cartas de una madre (una anciana escribe una carta semanal a su hijo que vive en Miami) o La reconciliación no se decreta (la huella y el horror de las dictaduras sudamericanas), entre otras obras de su autoría que han recibido reconocimientos internacionales, incluido el New York Festival. Su más reciente producción, 'Amo mi soledad', es un retrato de la Lady Tabares, la vendedora de rosas, reflejo de lo visibilizado en la televisión, el cine o la literatura. Caballero andante de la radio que en el común empeño de reconstruir historias, ahora comparte sus experiencias en la red, en su blog 'El arte de hacer radio'

([www.haciendoradio.blogspot.com](http://www.haciendoradio.blogspot.com)).



INSTITUTO  
INTERNACIONAL  
DE PERIODISMO

*José Martí*

El Instituto Internacional de Periodismo José Martí y su residencia están ubicados en la céntrica zona del Vedado, Avenida de los Presidentes número 503, entre 21 y 23.

Teléfonos: (537) 832-05-66 y 832-05-67 Email: [eventos@prensaip.co.cu](mailto:eventos@prensaip.co.cu)

Blog: <https://periodismojosemarti.wordpress.com/> <https://www.facebook.com/InstitutodePeriodismoJoseMart>